



**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа №12»
Оренбургской области**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА
НА ТЕМУ
«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ
ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЯЗЫКА»**

Разработала:
учитель русского языка и литературы
МОАУ «СОШ №12»
I квалификационной категории
Терлеева Надежда Юрьевна

Бузулук, 2016

ВВЕДЕНИЕ.

Рабочая программа по русскому языку в 10-11 классах составлена на основе программы к учебнику «Русский язык. 10-11 классы». Авторы Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2008. Данный урок является 24 в календарно-тематическом планировании и направлен на развитие умения лингвистического анализа текстов различных функциональных разновидностей языка

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УРОКА

Цель урока - обучить элементам лингвистического анализа текста на примере художественных текстов различной направленности.

Перспективная цель - подготовка к написанию сочинения-рассуждения (итоговый экзамен, ЕГЭ).

Задачи урока:

1) обучающие:

- закрепить на практике знания, полученные по теме «Средства художественной выразительности»;
- научить анализировать и понимать проблематику текста на языковом материале;
- обучить восприятию художественного текста;
- сформировать умение выражать и аргументировать свое мнение;
- отработать навык построения речевого высказывания (устного и письменного)

2) развивающие:

- развивать критическое и логическое мышление;
- развивать внимание;
- развивать навыки коллективно-поисковой работы;
- развивать навыки чтения художественного произведения под лингвистическим “микроскопом”;
- развивать умение работать с алгоритмами и схемами;
- развивать навык использования речевых оборотов и клише;
- развивать творческие способности

3) воспитывающие:

- воспитать читательскую культуру;
- способствовать нравственному развитию личности.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

На уроке были использованы следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод,
- репродуктивный метод,
- проблемно-поисковый метод,
- ИКТ,
- метод групповой работы.

Наряду с указанными методами были использованы следующие приемы обучения:

- беседа-диалог,
- конспектирование,
- постановка проблемных вопросов и заданий,
- работа со схемой, алгоритмом,
- работа с текстом,
- работа в микрогруппах.

Целесообразность использования указанных приемов на уроке «Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка» обусловлена следующими фактами:

Объяснительно-иллюстративный метод

Объяснительно-иллюстративный метод — один из наиболее экономных способов передачи

обобщенного и систематизированного опыта человечества от одного поколения к другому.

Использование технических средств наглядности формирует положительный эмоциональный настрой обучающихся, помогает обеспечить концентрацию внимания учеников и вовлечение их в образовательный процесс. Возрастает эмоциональность восприятия.

Проблемно-поисковый метод

Отличительной чертой проблемно-поисковых методов является постановка перед обучающимися вопроса (проблемы), на который они самостоятельно ищут ответ, создавая новые знания, «делают открытия», формулируют теоретические выводы. Ученик является соучастником научного поиска, что способствует повышению заинтересованности в результате.

Проблемно-поисковые методы требуют активной мыслительной деятельности учеников, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать частные выводы и решения.

Метод групповой работы

Групповая форма работы очень эффективна: позволяет учащимся взаимодействовать и сотрудничать, искать компромиссы и свои пути решения поставленных задач. Учеными было отмечено, что дети эффективно учатся при совместном их вовлечении в процесс обсуждения или дискуссию.

Необходимо отметить, что при групповой форме обучения учащиеся развиваются как в социальном, так и в эмоциональном плане, то есть имеют возможность общаться со сверстниками, защищать и представлять свои идеи, обмениваться мнениями, принимать активное участие во взаимооценивании и оценивании самих себя.

ИКТ

Технические средства обучения позволяют:

- при максимальной информационной насыщенности экономить учебное время,
- осуществлять быстрый и оперативный контроль знаний,
- создать наглядность для проблемной ситуации,
- усилить образную и эмоциональную составляющую урока (флэш-анимация, динамические картинки, возможность использования аудио- и видеофайлов),
- система гиперссылок позволяет быстро обобщить материал,
- трансформировать слайд в зависимости от задач урока,
- осуществить ретроспективу (вернуться к прежним размышлениям, сделанным на раннем этапе, с целью сравнения).

Грамотное сочетание ИКТ с другими методами обучения дает больше наглядности, позволяет смоделировать виртуальное пространство учебной ситуации, обеспечивает концентрацию внимания и активности обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА

На уроке было использовано следующее методическое оборудование:

- мультимедийный проектор, экран
- компьютер,
- учебная презентация
- раздаточный материал,
- красочно оформленные тексты К Паустовского «Зарница и заря», И. Желнова «Моя Родина-русский язык», А. Кочетова «Что такое общение?»

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

№ п/п	Действия учителя	Действия учащихся	Примечания
Вводно-мотивационный этап			
Цель:» Психологический настрой на урок, разминка, принятие учащимися целевых установок, мотивация»			
1.	<p><u>Организационный момент.</u> На доске написана дата и тема урока.</p>	<p>Ребята приветствуют учителя Обучающиеся записывают дату и тему урока.</p>	<p>Задание разминки, которая проводится на каждом уроке, помогает закрепить навык синтаксического анализа предложения (готовимся к экзамену).</p>
2.	<p><u>Актуализация опорных знаний</u> Предлагается учащимся выполнить задание разминки. В качестве задания для разминки дано предложение из текста М. Чванова: <i>Сбросив рюкзаки Третий и Четвертый бросились ему на помощь но бежать по глубокому свежему снегу было очень трудно.</i> Разминку выполняют все учащиеся. Один отвечает у доски.</p>	<p>К доске вызывается ученик, который за отведенное время должен расставить знаки препинания и сделать синтаксический разбор предложения.</p> <p>За работу у доски ученик получает оценку</p>	
3.	<p><u>Постановка проблемы</u> Предлагается обучающимся поразмышлять над темой урока. Даны проблемные вопросы: <i>Что такое анализ текста?</i> <i>Для чего необходимо анализировать тексты?</i> С помощью системы гиперссылок подводятся итоги размышлениям учащихся: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чтобы стать хорошим читателем, необходимо анализировать тексты.</i> • <i>При анализе открывается такое содержание, о котором и не подозреваешь после первичного чтения.</i> • <i>Чтобы научиться писать хорошие сочинения, надо анализировать тексты.</i> </p>	<p>Ученики дают ответы: <i>«Анализировать тексты необходимо для того, чтобы понять их смысл, авторскую идею».</i></p> <p>Одному ученику из каждой группы предлагается прочитать тезисы на доске.</p>	<p>ИКТ позволяют сделать наглядной проблемную ситуацию, привлечь внимание учеников, активизировать их интерес.</p> <p>Использование гиперссылок позволяет быстро обобщить полученные от учеников ответы.</p>
4.	<p><u>Сообщение темы и целей урока</u> - Ребята, кто из нас не хочет, чтобы в кругу друзей его слушали внимательно и с интересом, как говорится, затаив дыхание! Думаю, этого желает каждый. Но без кратких, метких и образных выражений, красивых слов здесь не обойтись! Кроме этого, образные слова можно использовать не только в описаниях красочных природы и окружающей действительности, но и в описании чувств, ощущений, переживаний. Именно поэтому сегодня на уроке мы будем заниматься</p>	<p>Учащиеся читают наизусть стихотворения о русском языке, выученные дома <i>Любопытно, забавно и тонко: Стих, почти непохожий на стих. Бормотанье сверчка и ребенка В совершенстве писатель постиг. И в бессмыслице скомканной речи Изоцренность известная есть.</i></p>	<p>Наглядность на уроке обеспечивается ИКТ.</p> <p>«Всплывающие» надписи помогают определить личности изображенных.</p>

лингвистическим анализом текстов различных функциональных разновидностей языка

*Но возможно ль мечты человечьи
В жертву этим забавам принести?
И возможно ли русское слово
Превратить в щебетанье щегла,
Чтобы смысла живая основа
Сквозь него прозвучать не могла?
Нет! Поэзия ставит преграды
Нашим выдумкам, ибо она
Не для тех, кто, играя в шарады,
Надевает колпак колдуна.
Тот, кто жизнью живет настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.*

(Н.Заболоцкий)

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.*

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.*

*Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!*

(А.Ахматова)

-Мы не случайно начали урок с этих замечательных строк. На очередном уроке, тема которого «Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка», мы продолжаем развивать речь формировать ее выразительность, учить чувствовать Слово, думать над Словом, выражать себя в Слове. Сегодня работаем над текстами К. Паустовского «Зарница и заря», И. Желнова «Моя Родина-русский язык», А. Кочетова «Что такое общение?»

Операционно-познавательный этап
Цель: «Реализация основных задач урока»

<p>6. <u>Работа в научно-исследовательской лаборатории</u> Класс делится на три группы. Первая группа работает над текстом К. Паустовского «Зарница и заря», вторая - над текстом И. Желнова «Моя Родина-русский язык», третья – над текстом А. Кочетова «Что такое общение?» Учащимся предложен на слайде план лингвистического анализа текста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие текста 2. Лингвистический анализ текста 3. Выразительное чтение 4. Заучивание наизусть 5. Письмо по памяти 6. Творческая работа <p>Учащиеся работают над содержанием каждого пункта плана по следующей схеме, представленной в форме раздаточного материала.</p> <p>Восприятие текста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. Какое настроение он передаёт? 2. Как вы понимаете название текста? 3. О чём этот текст? 4. Представьте себя художником, которому нужно нарисовать цветную иллюстрацию к тексту. Какие краски вам будут нужны? 5. Какая картина возникает в вашем воображении? Что вы «видите» в ней? 6. Какое известное вам музыкальное произведение могло бы стать аккомпанементом для этого текста? Что объединяет эти произведения? <p>Лингвистический анализ текста по схеме (Приложение)</p>	<p>При работе в группах учащиеся определяют лидера группы, который ведет работу в группе, направляет и обобщает. Лидер группы оценивает каждого ученика, используя «маячки» («Маячок» - денежная единица на уроке, которую учащиеся получают за правильный или лучший ответ.)</p> <p>Учащиеся записывают план анализа в тетрадь.</p> <p>От каждой микрогруппы предоставляется возможность одному ученику выразительно прочитать фрагмент текста. За лучшее прочтение ученик получает «маячок»</p> <p>Группа выполняет лингвистический анализ текста по алгоритму, а один ученик из группы выполняет самостоятельную работу на компьютере «Соотнеси термины и определения». За отлично выполненную работу получает 5 маячков. В задании вынесены следующие термины:</p>	<p>На столе каждой группы находится моноблок, на котором настроена презентация с гиперссылками. Каждая часть плана является гиперссылкой для перехода на тематическую страницу.</p> <p>Данный вид работы помогает ученикам вспомнить определения художественно-изобразительных средств языка и использовать их при</p>
---	--	---

	<p>Выразительное чтение Выразительно прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию (логические ударения, паузы, повышения и понижения голоса).</p> <p>Заучивание наизусть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запомните графические особенности текста: употребление знаков препинания, расположение строк (в поэтическом тексте), использование больших букв, цитат, эпитафий и, конечно, правописание слов. 2. Запоминайте не отдельные слова, а словосочетания, фразы, крылатые выражения, отдельные поэтические строфы! <p>Письмо по памяти</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизведите фрагменты текста по памяти. 2. Сравните свою запись с текстом. <p>Творческая работа Напишите мини-сочинение по аналогии с данным текстом, сохраняя структуру описания и использованные писателем языковые средства выразительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Метафора • Эпитет • Метонимия • Олицетворение • Гипербола • Сравнение • Параллелизм • Риторический вопрос • Риторическое обращение • Антитеза • Инверсия • Парцелляция. <p>За выразительное чтение ученик получает 1 маячок.</p> <p>Ученики выполняют задание</p> <p>Ученики пишут по памяти один из абзацев и сравнивают запись с текстом</p> <p>Ученики пишут мини-сочинение по аналогии с данным текстом, сохраняя структуру описания и использованные писателем языковые средства выразительности</p>	<p>лингвистическом анализе текста.</p>
--	--	--	--

Рефлексивно – оценочный этап

Цель: «Оперативный анализ результатов совместной деятельности. Подведение итогов. Домашнее задание»

7.	<u>Подведение итогов работы в группах. Рефлексия</u>	В процессе ответа на вопросы этапа	Этап рефлексии – важнейший
----	---	------------------------------------	----------------------------

	<p>Проводится подсчет заработанных маячков. Выставляются оценки. Также ученикам предлагается ответить на вопросы:</p> <p><i>1)Сегодня я узнал...</i> <i>2)Было интересно услышать, что думают одноклассники о...</i> <i>3)Было трудно найти...</i> <i>4)Я понял, что...</i> <i>5)Теперь я могу...</i> <i>6)Я научился...</i> <i>7)Меня удивило...</i> <i>8)Мне захотелось...</i> <i>9)Урок дал мне для жизни ...</i> <i>10)Сегодня на уроке мы говорили о ...</i> <i>11)Мы попытались ответить на вопросы, почему...</i> <i>12)Мы научились размышлять над...</i></p>	<p>рефлексии ученики осуществляют самоанализ, самооценку проделанной на уроке работе.</p>	<p>этап урока, который помогает ученикам осмыслить свою деятельность на уроке, проанализировать результаты своей работы, поставить цель на будущее развитие - провести самооценку и самоанализ.</p>
8.	<p><u>Домашнее задание</u> В качестве домашнего задания ученикам предлагается написать сочинение – рассуждение: «Величие русского языка» (10 - 15 предложений)</p>		

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: КомКнига, 2007. - <http://www.twirpx.com/file/121700>
2. Головкина С. Х., Смольников С. Н. Лингвистический анализ текста: Материалы в помощь учителю-словеснику. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2006. - <http://www.booksite.ru>
3. Нурушева Г.Р. Преимущества групповой работы на уроках. - <http://pedagog.kz>
4. Пшеничная Л.Ф. Педагогика в сестринском деле. – М.: Феникс, 2002
5. Педагогические технологии: учебное пособие / Под ред. В. С. Кукушкина. – Ростов-на-Дону, 2010
6. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – Москва, 1976
7. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М., 2005

ПРИЛОЖЕНИЯ

Текст «Зарница и заря»

Я уже упоминал о зарнице. Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверие, что зарницы «зарят» хлеб и от этого хлеба наливаются быстрее.

Рядом с зарницей стоит в поэтическом ряду слово «заря», одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, что его можно прокричать. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет теплым парным молоком. В этот заревой час низко над самой землей пылает утренняя звезда.

Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого цвета, и бревна загораются, как янтарь. Восходит солнце.

Осенние зори иные – хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться. Все никнет, только человек не сдастся. Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия: заход солнца и вечернюю зарю. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом. Горят первые звезды, а заря еще долго догорает над далями и туманами. Северные белые ночи - это непрерывная вечерняя заря, или, пожалуй, соединение двух зорь, вечерней и утренней.

(К. Паустовский)

Текст «Моя родина - русский язык»

О литаврах и лаврах не грезя,
различая и лепет и рык,
я приписан к российской поэзии.
Моя родина – русский язык.
В этом царстве, куда ты ни сунешься,
синь певучая без рубежей.
Эта прелесть приставок и суффиксов,
эта мудрая власть падежей!

И вздымается дым над треножником,
отгоняет бездарностей прочь,
и апухтинским страстным трехсложником
знойно дышит цыганская ночь.
Прозвенят бубенцы с колокольцами –
птица-тройка! И вновь тишина.
Полукровками да инородцами
обустроена эта страна.
Это осень с нежданною просинью,
это вёсен шальной карнавал.
Это в душу и песню всё просится,
а язык нам Господь даровал.

Но надвинулось время погромное,
и с поклажею легкой в руке
я покинул пространство огромное,
Где поют на моем языке.

(И. Желнов)

Текст «Что такое общение?»

Общение — это воспитание себя и других, это взаимовоспитание, а не просто совместное проведение времени.

Культура общения строится на определенных нормах взаимоотношений между людьми.

Нужно уметь искренне и высоко ценить людей. Культурный и развитый человек всегда³ найдет в другом хорошие качества, которые делают его интересным. Это не просто — открыть изюминку⁵ в каждом нашем знакомом³, но это важно сделать, чтобы ни у кого не было чувства неполноценности, чтобы каждый получал свою долю уважения. Говорят: лучше³ лишить человека пищи, чем лишить его внимания. Умение искренне ценить людей предполагает⁶ признание их превосходства в какой-то области. Мы говорим: нет добрее души, нет светлее⁵ ума. Мы подчеркиваем: он — мастер на все руки, у нее — отличный вкус, они — знатоки своего дела. Будьте³ щедры на похвалу, высоко оценивайте истинные достоинства людей!

(А. Кочетов)

Схема лингвистического анализа текста.

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
5. К какому стилю речи относится текст (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
7. Какова идея текста (основная мысль)?

Алгоритм лингвистического анализа текста

1. Общие стилистические особенности данного текста

<i>Научный</i>	Логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость
<i>Публицистический</i>	Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность
<i>Художественный</i>	Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка
<i>Официально-деловой</i>	Неличный характер, точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер
<i>Разговорный</i>	Неофициальность, непринуждённость, неподготовленность речи, устная форма общения

2. Жанровые особенности текста

<i>Научный</i>	Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации
<i>Публицистический</i>	Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный очерк (личность человека, его характер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения)
<i>Художественный</i>	Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа
<i>Официально-деловой</i>	Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка

3. Лексические средства выразительности

<i>Научный</i>	Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т.е. общеупотребительные; общенаучные слова (<i>детали, аналогия, энергия</i>); термины, т.е. узкоспециальные слова
<i>Публицистический</i>	Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздействия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градации (<i>нельзя терять ни одной минуты, ни одного дня</i>); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, языковых средств юмора, сатиры, иронии (остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров) (<i>эмоциональные средства языка</i>)

	сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания)
Художественный	Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексики, публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы
Официально-деловой	Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера

4. Средства художественной выразительности, характерные для художественного и публицистического стилей:

- *тропы*: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение; гипербола, аллегория, литота, перифраза, синекдоха;
- *стилистические фигуры*: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

5. Фонетический уровень – звуковые образные средства

Средства словесной инструментовки: повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.

6. Морфологические средства выразительности

Научный	Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода (<i>образование, свойство</i>); использование отглагольных существительных; использование глаголов в обобщённо-отвлечённом значении (<i>речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю</i>); широкое употребление формы несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое употребление
Публицистический	Использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (<i>голос мира, страны ближнего зарубежья</i>); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов
Художественный	Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придаёт тексту отвлечённый вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с <i>творительным</i> падежом придают живописность, непринуждённость описаниям (<i>петь щеглёнком</i>)); употребление кратких прилагательных. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности взволнованности; неопределённые – «отдаляют» события и предметы)
Официально-деловой	Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределённом значении; употребление собирательных существительных (<i>выборы, граждане</i>); употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах), совершенного вида (в протоколах собраний); предлогов (<i>в соответствии, в связи, согласно...</i>); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии

7. Синтаксические средства выразительности

<i>Научный</i>	Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов
<i>Публицистический</i>	Использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений
<i>Художественный</i>	Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные возможности; типы связи частей сложного предложения
<i>Официально-деловой</i>	Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены)